

# EQUIPO CRÓNICA

50 ANYS DELS  
ENCUENTROS DE PAMPLONA

26/05 - 14/07



imaginart \*

Equipo Crónica va ser un grup artístic fundat l'any 1964 per tres artistes valencians: Manolo Valdés (1942), Rafael Solbes (1940-1981) i Juan Antonio Toledo (1940-1995), que va abandonar el projecte poc després de començar-lo. El grup va sorgir a partir de l'exposició itinerant per Itàlia *España Libre*, organitzada pel crític Vicente Aguilera Cerni. Juntament amb altres artistes, els integrants del col·lectiu artístic formaven part d' Estampa Popular, un grup de gravadors anti-franquistes que apostaven per un art figuratiu, clar i directe que fos entenedor per tot el conjunt de la societat.

Tot i compartir amb Estampa Popular el desig de combatre la dictadura de Franco, la defensa d'una poètica realista i la reivindicació del gravat com a mitjà d'expressió, Solbes i Valdés van decidir buscar amb la fundació d'Equipo Crónica una major unitat en la construcció d'una obra col·lectiva, que defugís de la idea romàntica de l'artista individual i únic. Durant els primers anys, la seva producció es va centrar a qüestionar la realitat immediata de l'època, sovint a partir de cròniques visuals que imitaven imatges dels mitjans de comunicació. Un clar exemple en són les obres que van dedicar a la Guerra del Vietnam, el primer conflicte bèl·lic televisat.

A partir de 1967, Solbes i Valdés comencen a abandonar la sintaxi narrativa basada en la juxtaposició i la serialització per apostar per una nova temàtica: la revisió i la reivindicació de l'herència artística espanyola. Són vàries les al·lusions que el grup fa a les Menines de Velázquez o a pintures de Picasso, entre moltes altres obres o artistes emblemàtics, amb el propòsit de generar un discurs irònic de descontextualització que presenti noves lectures dels personatges, de l'espai i de la composició, sempre des d'una mirada reivindicativa.

En aquesta ocasió, Imaginart Gallery vol destacar especialment la intervenció d'Equipo Crónica en els Encuentros de Pamplona (26 de juny - 3 de juliol de 1972), el festival d'avantguarda internacional més ampli i significatiu celebrat a Espanya. Aquest estiu se celebren els seus cinquanta anys. Més de 350 artistes nacionals i estrangers van ocupar la ciutat amb la voluntat d'activar l'espai públic sota les directrius dels impulsors de l'esdeveniment, Lluís de Pablo i José Luis Alexanco. Es va comptar amb la presència d'artistes, músics i intel·lectuals com: John Cage, David Tudor, Steve Reich, Silvano Bussotti, Laura Dean i Dennis Openheim.

L'oportunitat de formar part d'un dels pocs fòrums culturals que es duïen a terme en el país va acabar convencent molts artistes que, com Solbes i Valdés, qüestionaven la relació dels patrocinadors de l'esdeveniment amb el règim. És per això que Equipo Crónica van decidir participar amb cent exemplars d'un múltiple de cartó pedra caracteritzat com un agent de la brigada politicosocial. Els van distribuir entre el públic assistent als diversos concerts i activitats. L'objectiu de l'obra *Espectador de Espectadores* era denunciar l'aparent llibertat que el programa semblava concedir als artistes que, en realitat, era una llibertat vigilada.

L'activitat artística d'Equipo Crónica es va estendre fins al 1981, un total de disset anys que va consolidar el col·lectiu artístic com un dels grups creatius més sòlids i llargs de la història de l'art del país.

#### Bibliografia:

Fundación Museo de Bellas Artes de Bilbao. (2015). *Equipo Crónica*.

Bago Ruiz, J. (2020). Equipo Crónica. Su aportación a la divulgación del arte de Las Vanguardias Históricas en España a través de la apropiación. *Afluir*. Monográfico Extraordinario. 7-28. <https://dx.doi.org/10.48260/raif.extra2.76>

imaginart \*

Amb el suport de:

**ic3C** Institut Català de les  
Empreses  
Culturals