Fabián Cháirez

Las plumas ardiendo al vuelo

imaginart

Las plumas
ardiendo al vuelo

Fabián Cháirez

imaginart *
Del 1 de febrero al 29 de marzo de 2024

Fabián Cháirez (*Chiapas, 1987*) es uno de los artistas plásticos más reivindicativos y controvertidos del panorama cultural latinoamericano. Sus obras son conocidas por su carácter crítico y por visibilizar identidades disidentes, no suficientemente reconocidas en la Historia del Arte.

En sus trabajos, el artista presenta cuerpos en actitudes no normativas, que se expresan como contrapunto a la masculinidad hegemónica y heteropatriarcal. Cháirez recurre a la pintura figurativa como el mejor instrumento para cuestionar las instituciones y las jerarquías de poder que perpetúan la discriminación racial y sexual. Al mismo tiempo, despoja a sus protagonistas de los estigmas con los que se les ha señalado históricamente.

El paisaje onírico, religioso y selvático, es el escenario que acompaña a personajes que reflejan delicadeza, sensualidad y vulnerabilidad. De este modo, el artista se apropia y resignifica una iconografía vinculada a la virilidad para construir imaginarios erotizados donde otras realidades son posibles.

Fabián Cháirez, *Sacramento I* (2023)

Fabián Cháirez, *Sacramento II* (2023)

La Revolución

En diciembre de 2019 hubo grandes protestas a raíz de una obra del artista Fabián Cháirez que se expuso en el Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México. En el marco de la muestra "Emiliano. Zapata después de Zapata", el artista presentó La Revolución, una pintura que muestra al líder revolucionario desnudo, con tacones de aguja y un sombrero charro rosa, montado sobre un caballo que padece una erección.

La Unión Nacional de Trabajadores Agrícolas (UNTA) y la Central Independiente de Obreros Agrícolas y Campesinos (CIOAC) no soportaron esta imagen del líder revolucionario y amenazaron con quemar la pintura. Agredieron física y verbalmente a un grupo de activistas queer que querían impedir que se retirara la obra. Fabián Cháirez recibió insultos y amenazas de los cientos de personas que lo repudiaban, mientras otros cientos, manifestándose igualmente en las puertas del Museo, lo respaldaban.

El caso fue tan mediático que se difundió en los medios de cuatro continentes. Finalmente, y para intentar frenar las protestas, la Secretaría Cultural y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) cedieron en parte y añadieron una nota informativa en la que se señalaba el desacuerdo de la familia Zapata.

Fabián Cháirez, *La Revolución* (2019)

Fabián Cháirez, *Ojos que da pánico soñar* (2017)

Fabián Cháirez, *Desnudo de hombre* (2023)

Fabián Cháirez, *Desnudo de hombre* (2023)

Fabián Cháirez, *La Cornada* (2020)

Fabián Cháirez, *La bruja de Texoco* (2022)

Fabián Cháirez, *El retorno* (2020)

Fabián Cháirez, *El sueño* (2013)

Fabián Cháirez, *El sueño* (2013)

Fabián Cháirez, *La venida del señor* (2018)

Fabián Cháirez, *Éxtasis* (2018)

Fabián Cháirez, *Agnus Dei* (2023)

imaginart

Av. Diagonal 432, 08037, Barcelona
info@imaginart-gallery.com
www.imaginart-gallery.com