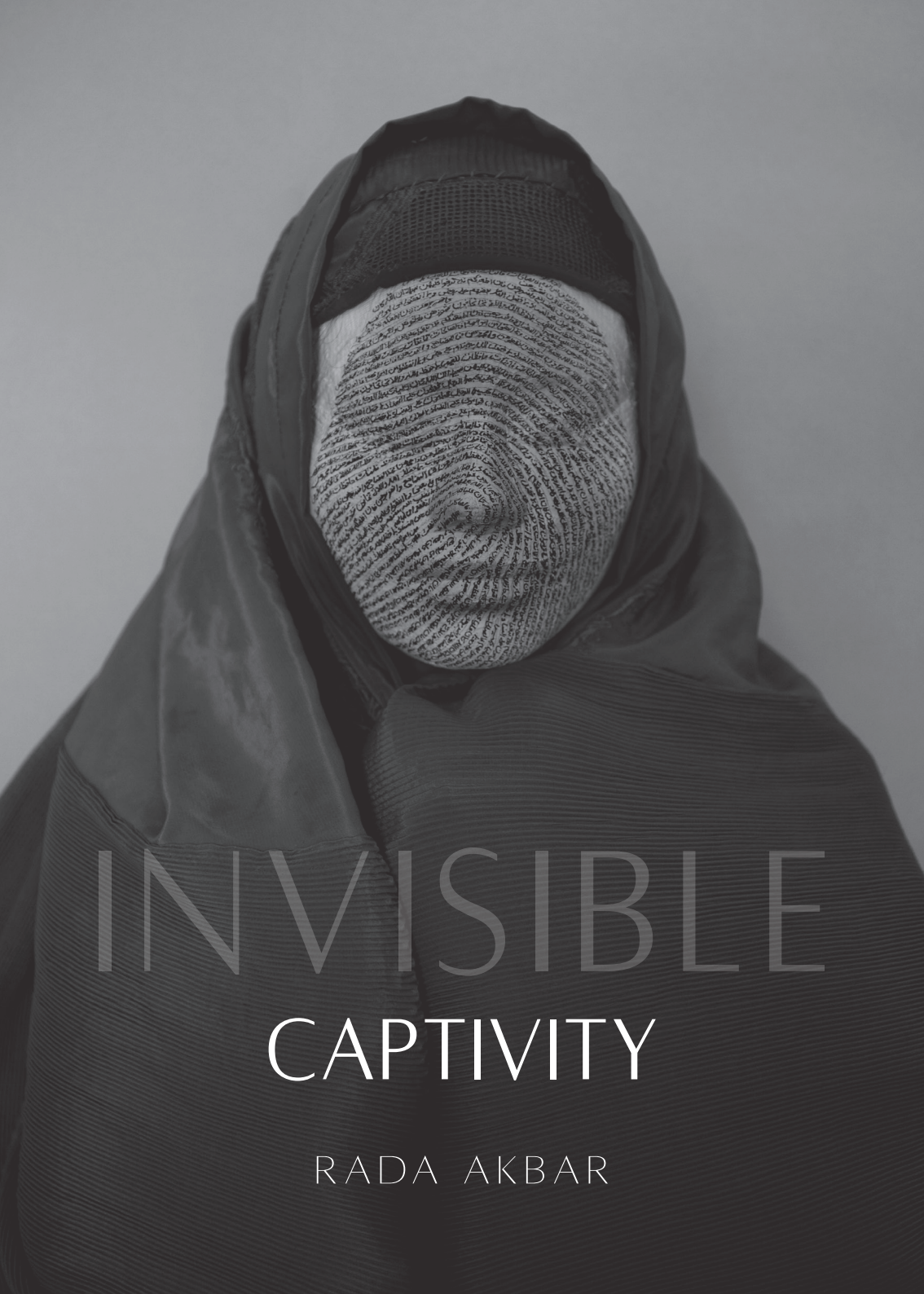




INVISIBLE

CAPTIVITY

RADA AKBAR

Del 26 de gener al 31 de març de 2023

INVISIBLE CAPTIVITY

RADA AKBAR

imaginart*



Rada Akbar, IC 13
40 x 60 cm

RADA AKBAR

Invisible Captivity (Captivitat Invisible) és el títol de la mostra que Imaginart dedica a l'artista i activista Rada Akbar (Jawzhan, 1988). Nascuda al si d'una família dedicada a l'ensenyança i a la literatura, des de ben jove ha creat peces artístiques que combaten l'extremisme, la misogínia i l'opressió que es pateix a la seva regió. Akbar ha sigut guardonada amb una menció honorífica d'UNICEF (2015), amb els premis Mujerhoy (2021), Prince Claus Funs for Culture and Development (2021) i per la BBC com una de les 100 dones de l'any (2021).



INVISIBLE CAPTIVITY

Sanefes de brodats delicats recorren el burca negre que embolcalla el cos d'una dona. No li podem veure els ulls, però sabem que ens mira. Els plecs de la roba s'obren com ho fan les flors per descobrir-nos un pit. És la muntanya màgica que protegeix el cor i els pulmons de la dona. És també la font d'on surt el nèctar que alimenta el nadó. Els talibans van prendre el control de la ciutat de Kabul l'agost del 2021. Des d'aleshores, les dones no poden marxar de casa sense l'acompanyament d'un home. No poden formar part de l'esfera pública ni tenir organitzacions pròpies. Tampoc se'ls permet l'accés a la universitat. No poden anar al gimnàs, ni practicar esport. I han de dur el burca en públic. A la fotografia, el pit s'erigeix poderós, amb identitat pròpia, com un crit de protesta inesgotable, que no cessarà fins que retornin els drets a les dones de l'Afganistan.

Històricament, el retrat busca capturar la individualitat i l'essència del subjecte. Rada Akbar, però, s'apropia d'aquest gènere per fotografiar dones indistintives i inanimades. El guix que cobreix els rostres s'escampa fins a conquerir la resta de parts del cos: el pit, els braços, les mans i els peus. La pèrdua de mobilitat és imminent. Viuen sota el règim de la Captivitat Invisible. A la cara hi tenen marcada una empremta dactilar. Està feta a partir de textos de l'Alcorà. L'artista ha escollit passatges en què el llibre sagrat legitima un tracte desigual cap a la dona. Les línies dels dits són un tret únic que serveix per a la identificació de cada persona. En aquest cas, però, les empremtes no representen la individualitat de la dona, sinó el que la religió dicta que han de ser. L'obra on s'erigeixen quatre dones al voltant d'unes sabates n'és un exemple: en el matrimoni, si el marit ho desitja, pot tenir fins a quatre mullers.



L'altra cara de la fotografia de Rada Akbar fa referència a la relació de les dones afganes amb les supersticions. Al fons d'algunes imatges prenen el protagonisme, dibuixos i inscripcions que revelen fórmules màgiques extretes dels talismans, la majoria d'ells elaborats pels mules, líders religiosos (sempre homes) que es presenten com a salvadors màgics. Aparentment, allunyen les males energies, revelen mals d'ulls i fan prediccions de futur. És comú en moltes dones, sobretot d'origen rural, contractar aquests serveis. És l'únic espai on poden sentir-se poderoses i amb capacitat de decisió. A una de les fotografies de grans dimensions, un triangle blanc a l'altura dels ulls recrea la forma dels talismans. Juntament amb el burca, són presentats com les dues capes que controlen i neguen a la dona una visió pròpia. Akbar denúncia les pràctiques dels mules com un negoci fosc i perillós que s'aprofita de la vulnerabilitat de les persones.



Because
I am a girl,
no one knows
my birthday.

Your eyes aren't eyes.
They're bees.
I can find no cure
for thier sting.

I'll make a tattoo
from my lover's blood
and shame every rose
in the green garden.

My body
belongs to me;
to others
its mastery.

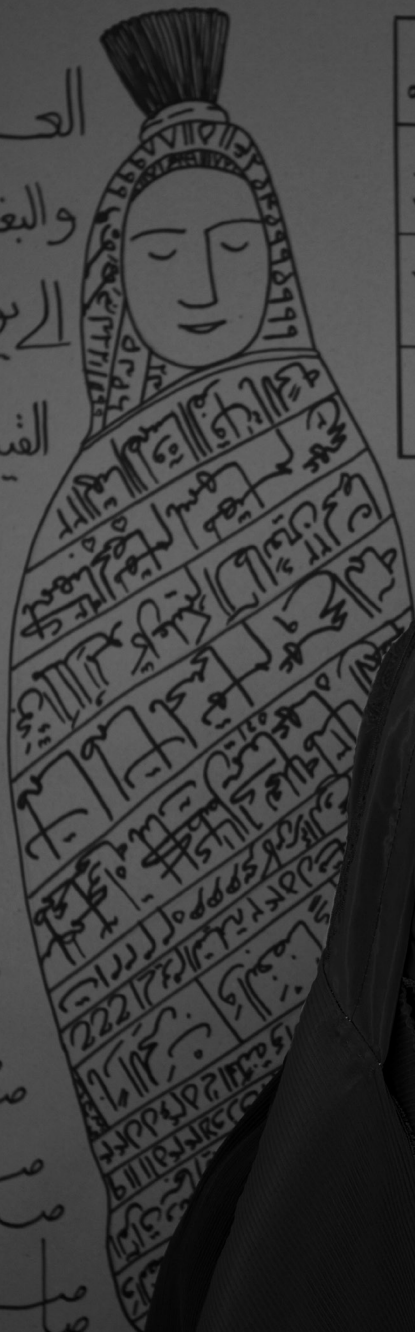
I am a tulip
in the desert.
I die before I open,
and the waves of
desert breeze
blow my petals
away.

معهودة	كامله	لحج	١٢١
مكمل	عوج	مكمل	والتم
لمعه	الملك	مكمل	١٢١
١٢١	١٢١	١٢١	١٢١

العداوة
والبغضاء
اليوم
القيامه

بحق ابوش ليوش

على
على
على
على



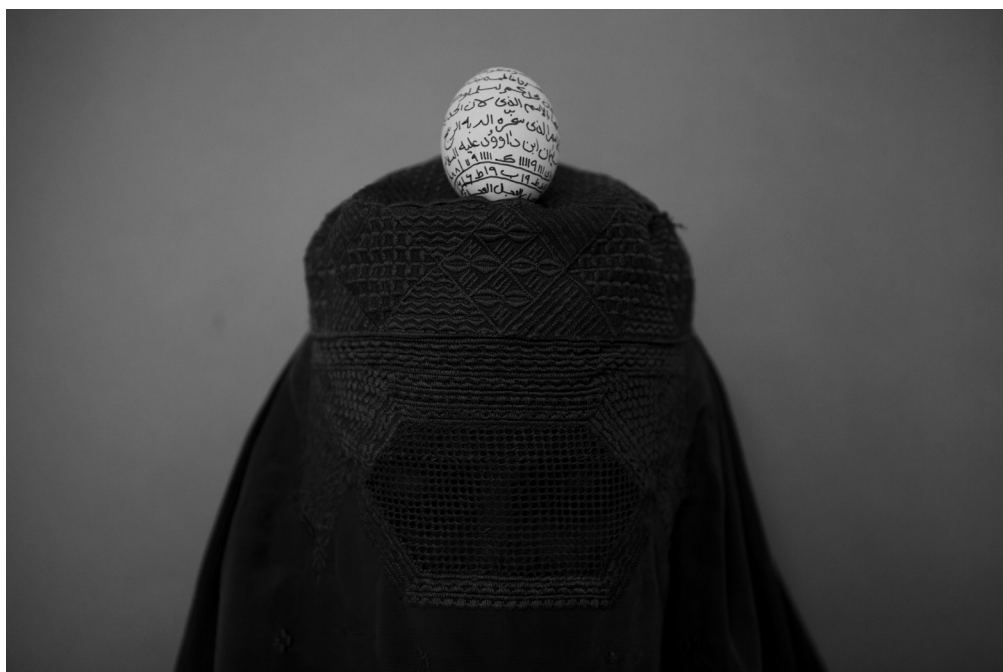


Rada Akbar, IC 06
40 x 60 cm

El vestit negre presenta tres mans que, com serps, s'acosten a l'espatlla, el pit i l'úter de la figura. Representen les tres esferes des d'on s'oprimeix a la dona: la religió, la política i l'economia. Una llarga cua negra es desplega per terra amb una empremta dactilar que sembla una petjada gegant. La peça forma part d'Abarzanan, una exposició que l'artista organitza cada 8 de març des de l'any 2019. El projecte està dedicat a dones afganes que, com diu una dita d'allà, «han escalat 7 muntanyes i travessat 7 oceans». La memòria de cada una d'aquestes dones és il·lustrada a través d'un vestit que evoca les seves històries.

El vestit d'aquesta exposició està dedicat a Khalida Popalzai, una futbolista i activista afgana. Nascuda l'any 1987 a Kabul, Khalida va aprendre a jugar a futbol amb la seva mare, que era professora d'educació física. Quan els talibans van entrar al poder (1996-2001), van prohibir a les dones practicar esport i assistir a esdeveniments esportius. Per evitar ser perseguida, Khalida i les seves companyes jugaven en secret en un pati aïllat. Cada dia se sumaven més noies al joc. Quan el règim dels talibans va tornar a caure, va aconseguir jugar en camps públics. L'any 2007, amb el suport de l'Associació Afgana de Futbol, Khalida va formar la Lliga Afgana de Futbol Femení amb les seves amigues de joc. En els últims anys, s'ha dedicat també a comunicar la importància de l'educació esportiva per les nenes, així com reclamar que el futbol sigui un esport més segur i incliusiu per les dones.

Per l'edició del març de 2021, sota l'amenaça de censura dels talibans i més de 180 execucions selectives, l'artista va decidir no obrir les portes de l'exposició al públic i organitzar una performance dedicada a la gent assassinada. En un escenari semblant a una funerària, Rada Akbar va pronunciar una elegia davant de cinquanta cadires tamisades de blanc, cada una amb una fotografia i una biografia corresponent a les persones mortes a mans dels talibans.



Rada Akbar, IC 16
40 x 60 cm

imaginart *

Av. Diagonal 432, 08037, Barcelona
info@imaginart-gallery.com
www.imaginart-gallery.com