

Joel-Peter Witkin



imaginart *

Del 7 de setembre al 6 d'octubre de 2023

Portada:
Le Baiser, New Mexico, 1982
Impressió en gelatina de plata
Ed. 6/15



Journeys of the Mask: Phrenologist, San Francisco, 1983
Impressió en gelatina de plata
Ed. 2/15



Feast of Fools, Mexico, 1990
Impressió en gelatina de plata

La galeria Imaginart porta a Barcelona les fotografies de Joel-Peter Witkin (Nova York, 1939). Amb una obra que no deixa indiferent a ningú, es caracteritza per abordar temes com la mort, el sexe i el dolor. És conegut per fotografiar cadàvers, parts del cos desmembrades i persones amb varietats físiques allunyades de la normativitat. A partir de la recreació de pintures i escenes clàssiques de la Història de l'Art, busca elogiar i honrar els cossos que històricament s'han considerat ominosos.

Les seves obres es poden trobar a col·leccions tan destacades com el Museum of Modern Art de Nova York, el J. Paul Getty Museum de Los Angeles, la National Gallery de Washington, D.C., el Victoria and Albert Museum de Londres i el Centre Georges Pompidou de París. L'any 1988 el Centro de Arte Reina Sofia li va dedicar la mostra antològica més completa que se li ha fet mai. Tot i obtenir un gran reconeixement internacional, al llarg de la seva carrera l'artista ha estat àmpliament criticat i censurat.

Fill de pare jueu i mare catòlica, Joel-Peter Witkin va néixer a Brooklyn l'any 1939. Durant la seva infància va viure un episodi que va marcar el caràcter de la seva obra: va presenciar un accident automobilístic en el que una jove va quedar decapitada. L'any 1961 va tornar a estar amb contacte amb la mort: l'exèrcit dels Estats Units el va reclutar com a fotògraf per la Guerra de Vietnam fins al 1964. Després d'aquestes vivències, es va formar fins a assolir un Màster en Belles Arts per la Universitat de Nou Mèxic, a Albuquerque.



Man without legs, New-York City, 1984
Impressió en gelatina de plata
Ed. 1/15



A Day in the Country, Poland, 1998
Impressió en gelatina de plata
Ed. 3/12

Les fotografies exposades a Imaginart mostren bodegons d'estil barroc amb cossos desmembrats, crucifixions, persones sense cames que ens miren desafiants, personatges despallats amb antifaces i joguines sadomasoquistes, escenes zoofíliques, esquelets que dialoguen amb mares que porten criatures als braços, entre altres. L'artista presenta subjectes que han estat socialment marginats de manera bella i solemne, i els fa dialogar amb la iconografia cristiana i la tradició pictòrica occidental. El més especial de Witkin és la sensació de confusió que genera en l'espectador: ofereix la contemplació de peces aparentment angoixants, estranyes i terrorífiques que, al mateix temps, resulten familiars i estètiques. Cada una de les seves obres explora la fina línia que separa la vida i la mort, la bellesa i la lletgesa, l'eròtic i el mòrbid.

Les imatges són gairebé sempre desenvolupades a partir d'un dibuix preparatori que precedeix una escenografia molt cuidada i elaborada. L'artista aposta per la fotografia analògica, que li permet ratllar i tacar el negatiu. És a partir d'aquesta tècnica i l'ús del blanc i el negre, com aconsegueix generar ambients cinematogràfics, de caràcter sòrdid i fantasmagòric, que inquieten i augmenten el desconcert de l'espectador.



A Christ (Crucifié), 1987
Impressió en gelatina de plata
Ed. 13/60

imaginart *

Av. Diagonal 432, 08037, Barcelona
info@imaginart-gallery.com
www.imaginart-gallery.com