



HAY OTROS MUNDOS, PERO ESTÁN EN ESTE

imaginart * LA CASA DE CARLOTA **roman** reputation matters

PREFACIO

Imaginart Gallery cuenta con más de quince años de trayectoria. El camino que hemos recorrido en este tiempo no ha sido fácil, pero lo hemos transitado de forma apasionada.

Fue a partir del año 2020 cuando la galería decidió abordar en su programación imaginarios más audaces y complejos, enfocados hacia una vertiente en particular. Se trata del nicho dentro del cual se incluyen nuestras aportaciones al ecosistema del arte, una idea en la que llevamos tiempo profundizando, frente a un contexto que percibimos como excesivamente rígido y culturalmente contaminado, un panorama que requiere cambios profundos, tanto en su fondo como en su forma.

Es por eso que decidimos especializarnos en arte disidente transgresor; porque se trata del tipo de arte y el tipo de artistas que se hacen las mismas preguntas que nosotros, incluso cuando aún no se han encontrado las respuestas. Es el arte que da pie a debates importantes, actuales, y por qué no, desafiantes.

Nuestra primera exposición de estas características fue Luces y sombras protagonizada por Richard Hambleton, cuyo trabajo marcó un hito en la legitimación del grafiti dentro del mundo del arte. A través de las exposiciones de Rada Akbar, Invisible Captivity, y de Aidan Salakhova, La Escalera Dorada, la galería exploró la expresión y denuncia de la mujer en el mundo islámico mediante sus incisivas obras. Las Plumas Ardiendo al Vuelo fue una constatación iconográfica del universo LGTB+ en la obra de Fabián Cháirez, cuyo impacto provocó un intenso rechazo entre sectores de la sociedad mexicana.

Ni Sumisa Ni Devota, de María Eugenia Trujillo, resaltó el papel contradictorio de la Iglesia respecto a la mujer, como un marco de opresión y de emancipación a la vez. Mitologías de la Llar reconoció el papel destacado

de artistas feministas durante el franquismo, como Mari Chordà, Marga Ximénez, Núria Martínez Seguer, Sandra March y Elsa Plaza. Tiempo después, el MACBA se unió a este reconocimiento con una exposición- homenaje a Mari Chordà. Mal Menor, de Jani Leinonen, destacó por su interpretación corrosiva de los grandes mitos, desde Cristo crucificado, reemplazado por el payaso de McDonald's, que causó gran conmoción en Haifa (Israel), hasta las grotescas sátiras de Donald Trump, Lenin o el papa Juan Pablo II. Finalmente, la galería también presentó una exposición del artista estadounidense Joel Peter Witkin, cuyas obras, llenas de cuerpos, restos y temas sadomasoquistas, cuestionan las raíces mismas de la cultura judeocristiana occidental.

Ahora, la oportunidad de trabajar junto a La Casa de Carlota nos abre las puertas a la exploración estética y conceptual de un sector complejo y diverso, pero con un potencial verdaderamente apasionante: el colectivo neurodivergente.

LA CASA DE CARLOTA

Es el primer estudio de diseño que incluye en su equipo a creativos y artistas con discapacidad intelectual. Ha sido seleccionada por la ONU como un modelo de innovación y de impacto social en el mundo.

La Casa de Carlota pertenece al Grupo Roman y es una parte muy importante de su compromiso como empresa por la sostenibilidad y la inclusión.

Todos los beneficios obtenidos por La Casa de Carlota por la venta de las obras de esta exposición, se donarán íntegramente a Cruz Roja para colaborar a paliar las consecuencias de la DANA.

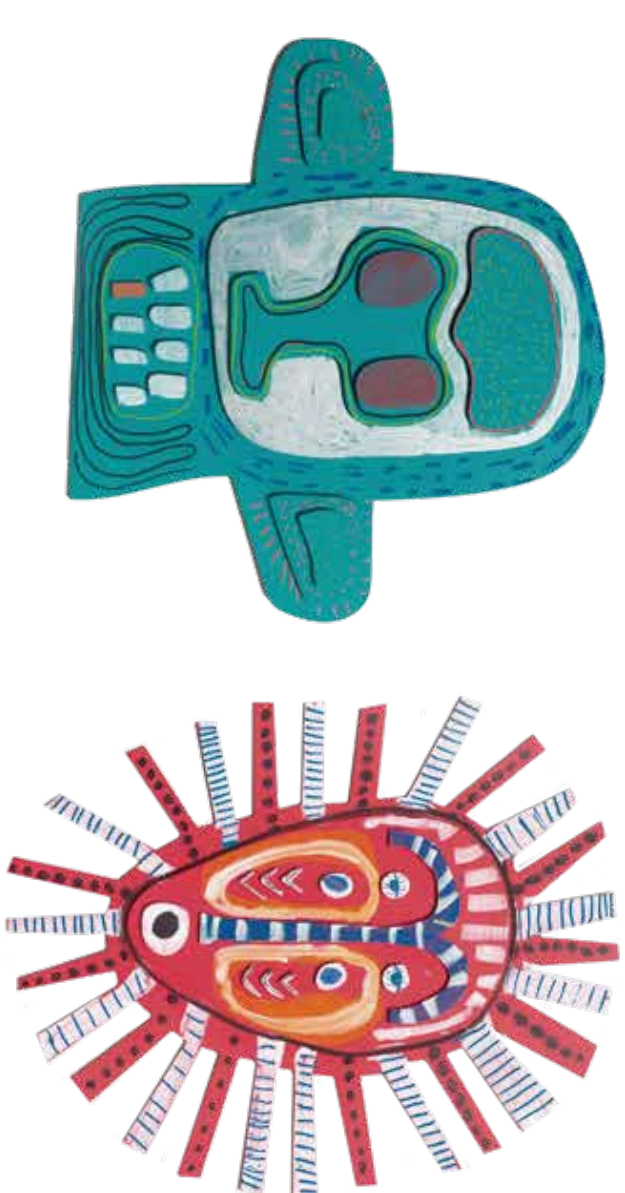
HAY OTROS MUNDOS, PERO ESTÁN EN ESTE

Desde nuestra perspectiva como galería, las obras de La Casa de Carlota, nos han hecho replantear algunas de las afirmaciones sobre el mundo del arte, nociones que han procurado reducir y restringir el universo artístico a unos determinados códigos y formas.

Ante la obra que presentamos en Hay otros mundos, pero están en este, encontramos que el arte retoma y recupera su origen: El impulso creativo. Incluso teniendo en cuenta el esquema de co-creación de La Casa de Carlota, en el que la producción de obra involucra un equipo diverso y complejo, la base de la creatividad en las piezas que exponemos proviene de un instinto artístico, en este caso neurodivergente, que no ha sido restringido por las normas, las tendencias y los cánones de la Academia.

Al apreciar este tipo de expresividad, hemos observado que algunos de los parámetros en los que se desenvuelve la obra de La Casa de Carlota son perfectamente homologables a los parámetros en los que han trabajado algunos de los artistas más destacados del arte moderno y contemporáneo. ¿Por qué no, entonces, buscar el diálogo entre ambas partes? Para reflejar esta conexión, la exposición cuenta con obra original de autores tan reconocidos como Picasso, Miró, Jean Dubuffet o Yayoi Kusama, entre otros.

Todas las obras expuestas en la colección "Hay otros mundos, pero están en este" son del equipo artístico de La Casa de Carlota dirigido por Inge Nouws.



“PICASSO PINTA BIEN, PERO A VECES, TIENE FALLOS”

Gaby Castaño
Artista de La Casa de Carlota

